

## CRITICAL MANAGEMENT IN CURATING

••• Seit der Ausgliederung der Bundesmuseen Anfang der 2000er Jahre gewinnen wirtschaftliche Kriterien und Erwägungen im gesamten Museumsfeld zunehmend an Bedeutung und haben Auswirkungen auf Organisationsformen, Produktionsbedingungen und Entscheidungsprozesse. Gleichzeitig entwickelte sich seit den 1990er Jahren ein außerinstitutioneller kritischer Diskurs, der mit Referenz auf Gouvernementalitätsstudien Machtverhältnisse und Verwertungslogiken analysierte, die mit der Ökonomisierung öffentlicher Institutionen einhergehen. Aus diesen Perspektiven entstand der „New Institutionalism“ – ein Praxisansatz, der für eine strukturelle Veränderung der Institutionen von innen heraus steht.

Zugleich wurden in den Wirtschaftswissenschaften Critical Management Studies (CMS) zu einem neuen akademischen Forschungsfeld, das ausgehend von der kritischen Theorie die Autorität und Relevanz des institutionellen Denkens und Handelns im Mainstream befragt, bestehende dominante Systeme herausfordert und neue alternative Entwicklungen vorschlägt.

In einem transdisziplinären Seminar möchten wir diese aktuellen Debatten aus den Bereichen der Wirtschaft, der politischen Theorie sowie des Ausstellungs- und Museumsfeldes aufeinander beziehen und im Hinblick auf eine kritische Auseinandersetzung mit institutionellen Praktiken produktiv machen. Das Seminar widmet sich sowohl der kritischen Analyse als auch der Diskussion alternativer Handlungsfelder.

-----

Since the outsourcing of the state museums, a process, which began in 2000, economic criteria and considerations regarding commercial success have gained significance in the exhibition field and have had an impact on organisational forms, conditions of production and decision making processes. At the same time, a critical discourse has emerged in the 1990s outside the institutions, which, referring to Governmental Studies, examined in depth power relations and the processes of commodification, which are a result of the economisation of public institutions.

Premised on these circumstances and perspectives the „New Institutionalism“ was developed, an approach, which pursues a change of the structures of institutions from inside.

In economic science a new subject, the Critical Management Studies (CMS) are currently evolving and becoming a new field of academic inquiry, that, deriving from Critical Theory, questions and challenges the authority and significance of the mainstream of institutional thought and action, thus challenging dominant systems and proposing new and alternative developments.

In an interdisciplinary Seminar we would like to scrutinise these developments that are currently taking place in economics, political theory and the exhibition field, the connections between and examine its usage within institutions and society.

#### MODERATION

Beatrice Jaschke – schnittpunkt, /ecm – Masterlehrgang für Ausstellungstheorie und Praxis an der Universität für angewandte Kunst Wien  
und

Nora Sternfeld – schnittpunkt, Professor for Curating and Mediating Art, Aalto University, Helsinki

#### ORT/LOCATION

Österreichisches Museum für Volkskunde  
Gartenpalais Schönborn  
Laudongasse 15-19, 1080 Wien

Die Veranstaltung wird vom BKA gefördert und findet in Kooperation mit dem Volkskundemuseum statt.

#### ANMELDUNG /REGISTRATION

Die Teilnahme an den Vorträgen und Workshops ist für schnittpunkt-Mitglieder kostenlos. Für Nicht-Mitglieder ist die Teilnahme nur nach Abschluss einer Mitgliedschaft für 2014 (€ 50,-) möglich. Da die Plätze wegen des Workshopcharakters der Veranstaltung begrenzt sind, sind verbindliche Anmeldungen unbedingt erforderlich. Die Plätze werden nach Eintreffen der Anmeldungen gereiht. Die Anmeldung für die einzelnen Workshops findet vor Ort statt.

Anmeldungen bitte per Mail an: [anmeldung@schnitt.org](mailto:anmeldung@schnitt.org)

PROGRAMME

**Tue, 9. December 2014**

16.00–20.00

- 16.00-16.15 Welcome  
Beatrice Jaschke
- 16.15-16.45 Thinking critical practice  
Nora Sternfeld – schnittpunkt, Professorin für Curating and  
Mediating Art, Aalto University, Helsinki
- 16.45-17.15 Re-directing. Thinking the museum differently  
Matthias Beitzl – Volkskundemuseum Wien
- 17.15-17.45 Pause
- 17.45-18.15 Is there such a thing as critical management?  
Klaus Neundlinger – Wissensökonom, 4dimensions Beratungs  
& Forschungsinstitut
- 18.15-20.00 Get Untracked  
Stefano Harney – Professor Singapore Management  
University

**Wed, 10. December 2014**

10.00–19.00

- 10.00-10.20 The governance of pleasure  
Valeria Graziano – Wissenschaftliche Mitarbeiterin Queen  
Mary, London
- 10.20-10.40 Participatory Budgeting  
Suzana Milevska – Kunsthistorikerin und Kuratorin, Skopje
- 10.40-11.00 Actualising institutional critique  
Luisa Ziaja – schnittpunkt, Kuratorin 21er Haus, Wien
- 11.00-11-20 *Break*
- 11.20-11.40 Relationship building, institutional critique and institutional  
practice  
Martin Fritz – Berater, Kunstkritiker und Kurator, Wien
- 11.40-12.00 How to do things differently  
Henna Harri – Lecturer CuMMA, Aalto University, Helsinki
- 12.00-12.20 Dividing in Workshop Groups

12.20-14.00 *Lunch*

14.00-17.00 Five parallel workshops

1. The governace of pleasure, Valeria Graziano
2. Participatory Budgeting, Suzana Milevska
3. Actualising institutional critique, Luisa Ziaja
4. Relationship building, institutional critique and institutional practice, Martin Fritz
5. How to do things differently, Henna Harri

17.00-19.00 Presentations oft the workshops and wrap up