
Die Küsten Österreichs
Die neue Schausammlung des
Volkskundemuseum Wien

[www.volkskundemuseum.at/
diekuestenoesterreichs](http://www.volkskundemuseum.at/diekuestenoesterreichs)

Kurator*innen-Kollektiv: Yarden Daher, Alexander Martos, Negin Rezaie, Ramin Siawash, Niko Wahl, Sama Yasseen, Reza Zobeidi

Die Küsten Österreichs ist ein Projekt im Rahmen des **Collegium Irregulare**, einem Fellowship-Programm für hochqualifizierte Asylwerber*innen von Science Communications Research.

Produktion: WIENWOCHE in Kooperation mit Volkskundemuseum Wien

Bildsujet: © Julia Gaisbacher (Foto) / Christoph Höbart, dform (Bildbearbeitung)
Objektfoto innen: Christa Knott
© Volkskundemuseum Wien

Entstanden im Rahmen von WIENWOCHE 2018

WIENWOCHE
www.wienwoche.org

The Shores of Austria
The latest display collection
of the Austrian Museum of
Folk Life and Folk Art

[www.volkskundemuseum.at/
diekuestenoesterreichs](http://www.volkskundemuseum.at/diekuestenoesterreichs)

Curated by: Yarden Daher, Alexander Martos, Negin Rezaie, Ramin Siawash, Niko Wahl, Sama Yasseen, Reza Zobeidi

Collegium Irregulare is a fellowship programme for highly qualified asylum seekers hosted by the artistic/science platform Communications Research. The first fellowships were realised as part of the project 'Museum on the Run' at the Austrian Museum of Folk Life and Folk Art in Vienna. During the process, a collection of ephemeral objects related to fleeing was established which raise questions concerning 21st-century ethnology.

Production: WIENWOCHE in co-operation with the Austrian Museum of Folk Life and Folk Art

Photo credits key visual:
Photo: Julia Gaisbacher
Photo editing: Christoph Höbart / dform



Volkskundemuseum Wien
Laudongasse 15–19, 1080 Wien
Tel.: +43 (0) 1 406 89 05
office@volkskundemuseum.at
www.volkskundemuseum.at


Öffnungszeiten

Museum und SchönDing: Di–So, 10.00–17.00 Uhr
Do, 10.00–20.00 Uhr
Bibliothek: Nach Voranmeldung
Hildebrandt Café: Di–So, 10.00–18.00 Uhr
Do, 10.00–20.00 Uhr
Mostothek: Di, ab 17.00 Uhr

Anfahrt

Bus 13A, Straßenbahn 5 und 33
(Laudongasse)
43 und 44 (Lange Gasse), U2 (Rathaus)
Das Museum ist barrierefrei,
Behindertenparkplatz vorhanden

Gefördert durch

 Bundesministerium
Kunst, Kultur,
öffentlicher Dienst und Sport

Hauptsponsor

ERSTE 



Die Küsten Österreichs
DIE NEUE SCHAUSAMMLUNG
DES VOLKSKUNDEMUSEUM WIEN

The Shores of Austria
THE LATEST DISPLAY COLLECTION OF THE
AUSTRIAN MUSEUM OF FOLK LIFE AND FOLK ART

Die Küsten Österreichs

DIE NEUE SCHAUSAMMLUNG DES VOLKSKUNDEMUSEUM WIEN

2015 wurde an Europas Außen- und Innen- grenzen (Flucht-)Geschichte geschrieben. Im Rahmen der WIENWOCHE 2018 fand sie Eingang in die Dauerausstellung des Volkskundemuseum Wien.

„¡Hola Banana!“ steht auf einem braunen Karton, darin ist Kinderkleidung Größe 80 bis 86. Ein Relikt aus einem Transitort der Flüchtenden in Österreich im Jahr 2015. Im Zuge der WIENWOCHE wird diese Geschichte nun fixer Bestandteil des Wiener Volkskundemuseums.

Überarbeitete Dauerausstellungen sind in den ethnologischen Museen Europas zurzeit ein Muss. Im Museum in der Laudongasse hat eine Gruppe von externen Kurator*innen – alle im Asylverfahren – aber nicht nur ein Update der bestehenden Sammlung gemacht, sondern auch einen neuen Objektbestand eingearbeitet. Als relevante Artefakte der österreichischen Volkskunde gelten neben Kleiderschränken aus Tiroler Bauernhäusern nun auch gepackte Reisetaschen, die bei der Mittelmeerüberfahrt zurückgelassen werden mussten. Die neuen Objekte legen Zeugnis dafür ab, wie Europa und Österreich zu Beginn des 21. Jahrhunderts funktionieren.

Eine kaputte Schwimmweste als Museumsstück? Sammlungsobjekte der Volkskunde sind zu einem großen Teil „genuin wertlos“, erklärt das kuratorische Team: „Erst durch Interpretation und Kontextualisierung

erhält das Objekt seinen sammlerischen Wert.“ Vielleicht bringen ja gerade diese Sammlungsstücke – gefunden an den Küsten Europas – den Museen ihre ersehnte europäische Identität ein. Denn dort, wo Regierungen und Grenzschutz die Schotten dicht machen wollen, hat Europa so klare Konturen wie nirgendwo sonst.

KULTURVERMITTLUNG

Sonntagsführungen: 15.00 Uhr
An ausgewählten Sonntagen
mit dem Team der Kulturvermittlung
Kosten: Eintritt + €4,- Führungstarif

Vermittlungsprogramm für Gruppen und Schulklassen ab 13 Jahren: *Weg müssen. Über Flucht und das Ankommen sowie „Wir“ und die „Anderen“?*

Auf Anfrage Führungen und Workshops auch in englischer Sprache möglich.

ANMELDUNG

www.volkskundemuseum.at/anmeldung
INFORMATION
+43 (0) 1 406 89 05.26
kulturvermittlung@volkskundemuseum.at

The Shores of Austria

THE LATEST DISPLAY COLLECTION OF THE AUSTRIAN MUSEUM OF FOLK LIFE AND FOLK ART



Pappkarton mit gespendeter Kinderkleidung

Fundort: Caritas Notquartier Wien,
2017. MdW / 28.

Das sind die Luxusobjekte, nach denen wir angeblich gegiert haben, die wir nun hier im Westen bekommen: Kinderkleidung, Deospray, Äpfel. Aus Luxusartikeln werden durch massenhafte Fertigung reguläre Konsumgüter. Manche von uns hatten daheim großen Luxus und leben nun im Heim.

Cardboard Box with Donated Children's Clothes

Found at: Caritas Emergency Shelter Vienna, 2017, Museum of the Worldless / 28.

These are the luxury items we supposedly yearned for, which we receive here in the West now: children's clothes, deodorant, apples. Due to mass production, luxury items turn into ordinary consumer goods. Many of us used to live in great splendor at home, now we live in a shelter.

In 2015, (refugee)history was written along Europe's external and internal borders. During this year's WIENWOCHE 2018, this history becomes a part of the permanent exhibition at the Austrian Museum of Folk Life and Folk Art.

„¡Hola Banana!“ is printed on a brown cardboard box – inside it is children's clothing sized 80 to 86. A transit relic of refugees in Austria in the year 2015. In the course of WIENWOCHE, this story becomes a fixed part of the exhibition at the Austrian Museum of Folk Life and Folk Art.

Revised permanent exhibitions are currently a must in Europe's ethnological museums. In the museum in Vienna's Laudongasse, a group of external curators – all currently undergoing the asylum process – have not only updated the existing collection but also incorporated a new collection of objects. Right next to traditional wardrobes from Tyrolean farmhouses, packed travel bags that had to be left behind while crossing the Mediterranean become relevant artefacts of Austrian cultural anthropology. The new exhibits bear witness to how Europe and Austria function at the beginning of the 21st century.

A broken life jacket as a museum piece? To a large extent, collection objects of ethnology are “genuinely worthless”, the curatorial

team explains. “An object gets its collectible value only through interpretation and contextualisation.” Perhaps these collection pieces found on the coasts of Europe will be the ones that bring museums their desired European identity. For where governments and border patrols want to batten down the hatches, Europe has such clear contours as nowhere else.

You can book guided tours and workshops also in English.

REGISTRATION

www.volkskundemuseum.at/anmeldung

INFORMATION

+43 (0) 1 406 89 05.26

kulturvermittlung@volkskundemuseum.at