

„DAS MEER DER VERBORGENEN KLÄNGE“

Biographische Informationen:



Negin Rezaie

Geboren 1990 in Shiraz, Iran.

Aufgewachsen mit dem Singen von traditioneller iranischer Musik. Mit 8 Jahren Erteilung von Flötenunterricht an andere Kinder. Mit 9 Jahren erlernen einer Form der iranischen Musiktherapie. Verfassen eines Kinderbuches über Musik im Alter von 12. Verschiedene Bildhauerworkshops. Lebt seit 2015 in Österreich. Projekte mit Flüchtlingskindern. Verschiedene Theater- und Filmrollen (Schauspielhaus Wien, Brunnenpassage, u.a.). Fellowship am Volkskundemuseum Wien. Künstlerisches Forschungsprojekt zu iranischer Musik- und Musiktherapie an der Silent University Österreich.



Khalil SHEIKH

Geboren am 6. Jänner 1989 in Iran/Khorasan/Khaf Mitglied eines (nomadischen) Volksstamms in Khorasan und Sufimeister. Hat sein Instrument Dotar und das Wissen über Musik und Heilung von seiner Familie gelernt (Vater, Großvater, ...). Seine Musik ist durch die nahe Grenze zu Afghanistan auch von dieser Kultur beeinflusst. Er spielt seit seiner Kindheit in der Familie und wurde von großen Dotar Meistern wie Osman Khavafi und Zolfaghar Asgarian unterrichtet. Beschäftigt sich auch mit Formen des traditionellen Tanzes. Verschiedene Konzerte im Iran.



Hossein RangChi

born 1984 - Dezful, Khozestan, Iran started at 8 music with Ney instrument; thus firstly listened to musical note by Ney. For some years he practiced the Radifs of Persian traditional music, and learned Ney Traditionally and experimentally. After some years, He started to learn Setar experimentally. "I was always, mostly influenced by regional and Maqami music." However, He just played traditional and folk music about 15 years; with Ney, Setar, and further, Violin. As internet developed, he find a way to world music. From Electronic music of 80s, to Folk/Rock, Blues and Jazz, etc. Influenced by Bob Dylan, he started do play acoustic guitar and Harmonica, of course with a

background of Persian traditional and Folk music. In these years, he had experiences in Electronic music. In this field, he is mostly influenced by John cage, Edgard Varese and Peter Christopherson. He is both doing Electronic and experimental music, and playing Folk/Rock music with his regional accent.



Elias Ghanwati Lari

born on June 3rd 1988 in Mahshahr (southwest of Iran), almost at the end of the 8-year war between Iran and Iraq. Elias' father was a leftist political activist. He was imprisoned at the time of his birth and the family was in a strange state. He begins writing poetry at the age of 8, writes for theatre as teenager and eagerly seeks to understand and pursue art and critique. He has no interest in the official publication of his writings in the closed space of the ruling system

in Iran. He publishes most of his work through electronic journals that are produced outside of Iran. In 2013 one of his books was published in Canada („Do namayeshnaméye ahmghane baraye khak khordan“), in 2015 it was released in Sweden.



Christoph Schwarz

Geboren 1979 in Wien, Österreich
Aufgewachsen mit klassischem Klavier- und Geigenunterricht betätigt sich in der Jugend in Theater- und Musikprojekte und später in verschiedenen Kontexten im Bereich Musik, Performance, Musikvermittlung und -therapie. Ausbildung zum Ethnomusiktherapeuten, Familientherapeuten, Affektkontrolltrainer. Tätig in Training, Therapie und Begleitung in sozialen und künstlerischen Feldern.