

Lichtschirm mit "Memento mori"

ÖMV/23.113



Volkskundemuseum Wien / Foto: Christa Knott

Ab dem 16. Jahrhundert veränderte sich das Zeitbewusstsein in Europa. Zeit wurde nicht mehr als zyklisch, sondern als unwiederbringbar verstanden. Sanduhren, deren Herstellung erst seit kurzem technisch möglich war, wurden zu einem Symbol der Vergänglichkeit: Das Verrinnen der Zeit ist anhand des Sandes direkt beobachtbar. Hier finden wir die Darstellung einer Sanduhr mit einem Totenkopf auf einem Lichtschirm, der dazu diente, die Augen vor unruhig flackerndem Licht zu schützen.

Kathrin Pallestrang

Tienidlo "Memento mori"

Od 16. storočia sa zmenilo vnímanie času v Európe. Čas už nebol vnímaný ako cyklický, ale ako neopakovateľný. Presýpacie hodiny, ktorých výroba bola z technického hľadiska možná iba krátky čas, sa stali symbolom pomínutelnosti: plynutie času sa dalo priamo pozorovať na presýpajúcom sa piesku. Na výstave predstavujeme presýpacie hodiny s lebkou na tienidle, ktoré slúžilo na ochranu očí pred nepokojne blikajúcim svetlom.

H: 42,7 cm

B: 23,9 cm

T: 13,7 cm

Objektklasse

Lichtschirm

Hersteller/in

Unbekannt

Herkunft

Oberösterreich

[TGN](#)

[GEONAMES](#)

Datierung

1777

Material

Eisenblech

Messing

Holz

Technik

gegossen (Metall)

getrieben (Metall)

bemalt (Metall)

Abbildung

Maria mit Kind
Totenkopf
Sanduhr (Vanitas)
Memento mori

Sammlung

Schatzgeschichten aus dem Volkskundemuseum Wien (Treasures - EU-Projekt INTERREG V-A Slowakei-Österreich)

Ausstellungskatalog

Auf die Schätze, fertig, los! Eine Reise um die Werte. Schatzgeschichten aus dem Volkskundemuseum Wien, dem Slowakischen Nationalmuseum Bratislava und aus Marchegg. Wien, Bratislava 2019 [online](#)

Pripraviť sa, poklad, štart! Putovanie za hodnotami. Príbehy pokladov z Národopisného múzea vo Viedni, Slovenského národného múzea a z Marcheggu. Viedeň, Bratislava 2019 [online](#)