

Renaissancemodel

ÖMV/25.925



Volkskundemuseum Wien / Foto: Christa Knott

Model waren ein ganz besonders wichtiger Formenschatz für einen Handwerker. Ein Hafner legte sich eine Matrize (Negativform aus gebranntem Ton) an, von der er jederzeit eine Abformung vornehmen konnte. Das Werkstück wurde dann gebrannt, glasiert und in einem Kachelofen verbaut. Dieses sehr fein gearbeitete kleine Model zeigt stilisierte Blüten, Palmetten und schneckenförmige Ornamente - typische Motive der Renaissance, die lange Zeit hindurch aktuell waren.

Claudia Peschel-Wacha

Renesančná forma

Forma bola pre remeselníka veľmi dôležitým pokladom. Hrnčiar si vytvoril matricu (negatív z vypálenej hlíny), z ktorej mohol kedykoľvek urobiť hlinený odtlačok. Ten potom vypálil, glazoval a zabudoval do kachľovej pece. Táto jemne prepracovaná malá forma znázorňuje štylizované kvety, palmové listy a špirálovité ornamenty - typické renesančné motívy, ktoré sa v umení využívali dlhé roky.

Model:

H: 29,8 cm

B: 14,7 cm

T: 5 cm

Abformung:

H: 7,4 cm

B: 6,8 cm

T: 1,8 cm

Objektklasse

Kachelmodel

Hersteller/in

Unbekannt

Beitragende/r

Walcher von Moltheim, Alfred

[GND](#)

[VIAF](#)

[ÖBL](#)

Herkunft

Österreich

[TGN](#)

[GEONAMES](#)

Datierung

1574 (?)

1594 (?)

Material

Keramik

Irdenware

Technik

gegossen (Keramik)

Abbildung

Raute

Blüte, stilisiert

Blatt, stilisiert

Sammlung

Schatzgeschichten aus dem Volkskundemuseum Wien (Treasures - EU-Projekt INTERREG V-A Slowakei-Österreich)

Ausstellungskatalog

Auf die Schätze, fertig, los! Eine Reise um die Werte. Schatzgeschichten aus dem Volkskundemuseum Wien, dem Slowakischen Nationalmuseum Bratislava und aus Marchegg. Wien, Bratislava 2019 [online](#)

Pripraviť sa, poklad, štart! Putovanie za hodnotami. Príbehy pokladov z Národopisného múzea vo Viedni, Slovenského národného múzea a z Marcheggu. Viedeň, Bratislava 2019 [online](#)