

Memento mori

ÖMV/67.145



Volkskundemuseum Wien / Foto: Christa Knott

Ein Mahnbild zur visuellen Bewusstmachung der Vergänglichkeit ist diese Grafik aus der Werkstatt von Joseph Eder. Die Hälfte des Körpers einer reichen Dame im Empirekleid wird als Skelett dargestellt. Solche Vanitas- oder Memento mori-Sinnbilder sollten an die Sterblichkeit erinnern. Das Leben selbst ist der Schatz, den der Mensch zu Lebzeiten sinnvoll nutzen soll. Alle Eitelkeiten sind vergänglich, jeglicher Reichtum zählt nach dem Tode nichts mehr.

Nora Witzmann

Memento mori

Grafika z dielne Josepha Edera vizualizuje pominuteľnosť. Polovica tela zámožnej dámy v empírových šatách je znázornená ako kostra. Pomyslenie na márnosť (vanitas) alebo smrteľnosť (memento mori – pamätaj na smrť) malo ľuďom aj prostredníctvom tohto typu vyobrazení pripomínať, že život je dar, ktorý treba zmysluplne využívať. Všetky márnosti sú pominuteľné a každé bohatstvo stráca po smrti svoj význam.

H: 23,5 cm

B: 17 cm

Objektklasse

Memento-mori-Klappbrief

Hersteller/in

Eder, Joseph

[GND](#)

[VIAF](#)

[OeML](#)

Herkunft

Wien

[TGN](#)

[GEONAMES](#)

Datierung

Um 1800

Material

Papier

Technik

Radierung, koloriert

Abbildung

Vanitas
Frau in Empirekleid
Schmuck
Skelett (Vanitas)
Tod mit Totengräberschaufel
Sarkophag
Spruch, Vergänglichkeit

Sammlung

Schatzgeschichten aus dem Volkskundemuseum Wien (Treasures - EU-Projekt INTERREG V-A Slowakei-Österreich)

Ausstellungskatalog

Auf die Schätze, fertig, los! Eine Reise um die Werte. Schatzgeschichten aus dem Volkskundemuseum Wien, dem Slowakischen Nationalmuseum Bratislava und aus Marchegg. Wien, Bratislava 2019 [online](#)

Pripraviť sa, poklad, štart! Putovanie za hodnotami. Príbehy pokladov z Národopisného múzea vo Viedni, Slovenského národného múzea a z Marcheggu. Viedeň, Bratislava 2019 [online](#)